**ПОЛОЖЕНИЕ**

**О ПРОВЕДЕНИИ ПРОСЛУШИВАНИЙ на замещение вакантных должностей артистов**

**в Ульяновский государственный академический симфонический оркестр «Губернаторский»**

**ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Настоящее Положение о проведении прослушиваний на замещение вакантных должностей артистов оркестра в Ульяновский государственный академический симфонический оркестр «Губернаторский» **(**далее - УГАСО)разработано в соответствии с Трудовым Кодексом Российской Федерации (ст. 16, ст.18, ст. 59, 70), [Постановлением Правительства РФ от 28 апреля 2007 г. № 252 "Об утверждении перечня профессий и должностей творческих работников средств массовой информации, организаций кинематографии, теле- и видеосъемочных коллективов, театров, театральных и концертных организаций, цирков и иных лиц, участвующих в создании и (или) исполнении (экспонировании) произведений, особенности трудовой деятельности которых установлены Трудовым кодексом Российской Федерации"](http://base.garant.ru/191058/#text).

Организатором Прослушиваний является Областное государственное автономное учреждение культуры «Ленинский мемориал» (далее – Учреждение).

Руководит подготовкой прослушиваний Организационный комитет, состав которого утверждается распоряжением руководителя Учреждения.

Прослушивания на замещение вакантных должностей артистов симфонического оркестра (далее - Прослушивание) проводятся в соответствии с распоряжением руководителя Учреждения с целью формирования артистического состава симфонического оркестра, отбора на должности лиц, имеющих глубокие профессиональные знания, практический опыт работы, владеющих профессиональными умениями и навыками, а также молодых специалистов, способных обеспечить качественное выполнение соответствующих должностных обязанностей.

Прослушивания способствует дальнейшему развитию и пропаганде лучших достижений мирового музыкального искусства, повышению статуса музыкального искусства Ульяновского региона.

Положение устанавливает порядок, условия и сроки проведения Прослушиваний, а также требования к участникам Прослушиваний и критерии отбора победителей.

Участие в Прослушивании является бесплатным. Транспортные расходы и прочие материальные затраты участников не компенсируются.

Участники исполняют программу на собственных музыкальных инструментах и используют собственный нотный материал. Участники вправе выступать как со своими концертмейстерами, так и с концертмейстерами, предоставленными Организационным комитетом на безвозмездной основе. Нотный материал концертмейстерам направляется участником в электронном виде не позднее 2-х недель до начала прослушивания.

Направление заявки на участие в Прослушивании свидетельствует о полном согласии с условиями, изложенными в Положении.

**РАЗДЕЛ I**

**ВАКАНТНЫЕ МЕСТА**

1.Оркестровая группа и вакантные места указываются на сайте ОГАУК «Ленинский мемориал» [www.leninmemorial.ru](http://www.leninmemorial.ru) (раздел «Вакансии»).

2. Вакансии размещаются на сайте «Работа в России».

Прослушивания **проводятся в два тура:**

1 тур – сольная игра (обязательная программа и программа по выбору, пункт 1 раздела IV).

2 тур – оркестровые трудности и читка с листа оркестрового материала (пункт 4 раздела IV).

Исполнение оркестровых соло для претендентов на места концертмейстеров обязательно.

**РАЗДЕЛ II**

**МЕСТО И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОСЛУШИВАНИЙ**

1.Прослушивания проводятся в Большом зале ОГАУК «Ленинский мемориал», расположенном по адресу: г. Ульяновск, площадь Ленина, д.1.

2.Объявление о Прослушивании помещается в СМИ.

3.Информация о датах и времени проведения прослушиваний размещается на ресурсе, указанном в п. 1 Раздела I настоящего Положения.

Сроки проведения**: т**очное (индивидуальное) время прослушивания участника определяется после окончания приема заявок, за 7 календарных дней до даты прослушивания по каждой специальности.

**РАЗДЕЛ III**

**ЛИЦА, ИМЕЮЩИЕ ПРАВО НА УЧАСТИЕ В ПРОСЛУШИВАНИИ**

1. К участию в Прослушивании допускаются профессиональные музыканты-исполнители, имеющие высшее музыкальное образование, молодые специалисты, окончившие консерватории в год проведения прослушивания, а также студенты выпускных курсов высших учебных заведений музыкального образования. Для кандидатов на должности концертмейстеров обязательным является стаж работы в симфоническом оркестре, желательно на аналогичных должностях.

2. К участию в Прослушивании допускаются:

Граждане Российской Федерации;

Граждане других государств, имеющие Вид на жительство в Российской Федерации или Разрешение на временное проживание в Ульяновской области.

3.Организационный комитет оставляет за собой право отказать кандидатам во включении их в состав участников Прослушивания без объяснения причин, официально уведомляя об этом по электронной почте или телефону.

**РАЗДЕЛ IV**

**ПОРЯДОК ПОДАЧИ ЗАЯВКИ И УЧАСТИЯ В ПРОСЛУШИВАНИИ**

1.Желающие принять участие в Прослушивании должны предоставить следующие документы:

- заявление на участие в Прослушивании с указанием программы выступления на 1 и 2 турах (см. Приложение 1);

- анкету соискателя на вакантную должность в УГАСО «Губернаторский» (см. Приложение 2);

- согласие на обработку персональных данных (см. Приложение 3);

- документы, подтверждающие соответствие участников Прослушивания вышеназванным критериям (Паспорт гражданина Российской Федерации, паспорт гражданина иностранного государства (с приложением Вида на жительство в Российской Федерации);

- копия документа о высшем музыкальном образовании (для студентов справка из ВУЗа);

- копия трудовой книжки, фотография 3 х 4, основные биографические данные, с указанием этапов профессионального образования (учебные заведения, педагоги), а также профессиональная работа в оркестре (при наличии). Могут быть также представлены рецензии, статьи, дипломы конкурсов и иные печатные отзывы о своих достижениях.

2.Комиссия рассматривает представленные претендентами анкеты, заявки и приложенные к ним документы, принимает решение о допуске претендентов к участию в Прослушивании, либо об отказе в таком допуске. В случае недопуска к участию в Прослушивании, претендент письменно уведомляется в течение двух дней после проведения заседания комиссии. Организационный комитет информирует кандидатов об их участии в Прослушивании по электронной почте.

3. I и II туры проводятся непосредственно друг за другом (подряд), в один день.

К прохождению последующего тура участник Прослушивания допускается только в случае успешного прохождения предыдущего тура.

4.Перед началом Прослушивания проходит жеребьевка участников.

5.Участнику Прослушивания, исполнившему программу на место концертмейстера оркестра, концертмейстера группы инструментов, но не прошедшего на данные места по результатам Прослушивании, может быть предложено место в оркестровой группе.

6.Все прослушивания участников являются закрытыми. Решения комиссии окончательны и пересмотру не подлежат. Художественный руководитель Учреждения организует работу комиссии. При равенстве голосов – голос Художественного руководителя является решающим.

7.Комиссия имеет право отстранить любого участника (на любой стадии прослушивания), если исполнение программы не отвечает профессиональным критериям (Раздел I). Комиссия имеет право на сокращение программ 1 и 2 туров или прекращения исполнения участника Прослушивании.

8.Итоги Прослушивании оформляются протоколом.

9.Участникам, прошедшим Прослушивание с положительным результатом, может быть предложено заключение трудового договора на предполагаемую должность, в соответствии с законодательством РФ (*абз. 6 ч. 2 ст. 59 ТК РФ*). Условия оплаты труда определяются в индивидуальном порядке. Победителю Прослушивании испытательный срок не устанавливают (*ст.70 ТК РФ)*. Период действия результатов Прослушивании – 3 года.

10.По предварительной заявке организаторам Прослушивания (не позднее, чем за 10 дней до начала Прослушивания) от участника Прослушивания принимающая сторона заказывает и оплачивает одни сутки проживания в гостинице.

**РАЗДЕЛ V**

**ПРОГРАММА ИСПЫТАНИЙ**

**Программа является обязательной для исполнения участниками на I туре прослушивания:**

***Скрипка:***

1. Бах — одна часть из сонаты или партиты по выбору участника

2. Моцарт – Концерт № 3 для скрипки с оркестром (I часть с каденцией)

или

Моцарт – Концерт № 4 для скрипки с оркестром (I часть с каденцией)

Моцарт — Концерт №5 для скрипки с оркестром (I часть с каденцией)

3. Пьеса виртуозного характера

***Контрабас:***

1. Диттерсдорф – Концерт для контрабаса с оркестром (I часть с каденцией)

или

Ванхаль – Концерт для контрабаса с оркестром (I часть с каденцией)

Кусевицкий – Концерт для контрабаса с оркестром (I часть с каденцией)

2. Пьеса на выбор участника, СОЛО (Бах, Фриба, Левитин и т.д.)

***Большая флейта:***

1. Моцарт – Концерт для флейты G-Dur KV 313 (I и II часть с каденцией)

или

Моцарт – Концерт для флейты D-Dur KV 314 (I и II часть с каденцией)

2. Виртуозное сочинение по выбору участника

***Гобой:***

1. Моцарт – Концерт C-Dur (I часть с каденцией)

2. Шуман – Три романса для гобоя, соч. 94 (Романс № 2)

или романтическое сочинение или сочинение XX-XXI веков по выбору участника

***Фагот:***

1. Моцарт – Концерт для фагота с оркестром KV 191 (I и II часть с каденцией)

2. Сен-Санс – Соната для фагота и фортепиано (I и II часть)

или романтическое сочинение или сочинение XX века по выбору участника

***Тенор-тромбон***

1. Давид - Концертино для тромбона с оркестром

**На II туре участник исполняет определяемый решением комиссии фрагмент из набора оркестровых трудностей:**

***Флейта***

1. Прокофьев - «Петя и волк», начало – 4 цифра; цифры 42-43, 51-52

2. Равель - «Дафнис и Хлоя», цифры 176-179

3. Шостакович - Симфония №9, 1 ч. (от А до С) и 2 ч. (от F до конца части) (флейта-пикколо)

4. Шостакович - Симфония №10, 2 ч. цифры 72-86, 96-98

5. Римский-Корсаков - «Шехеразада», 1 часть (буква D), 2 ч. (буква C, N, Q), 4 ч. (буквы K — L)

6. Чайковский — Симфония №4, 1 ч. (т. 92-103, 159-189, 283-291)

7. Чайковский симфония 4, 3 ч. (соло) (флейта-пикколо)

***Гобой***

1. Чайковский - Симфония №4, 2 ч.

2. Бетховен - Симфония №3, 2 ч.

3. Брамс - Концерт для скрипки с оркестром, 2 ч.

4. Шостакович — Симфония №10, 2 ч.

***Тромбон***

1. Равель – «Болеро» (соло)

2. Малер – Симфония №3 (соло)

3. Моцарт – «Реквием», №3 «Tuba mirum» (соло)

4. Берлиоз – «Фантастическая симфония», 4 ч. («Шествие на казнь»)

5. Вагнер – Антракт к 3-му действию оперы «Лоэнгрин» (т. 32-49, соло)

6. Вагнер – «Полёт Валькирий» из оперы «Валькирия»

7. Вагнер – Увертюра к опере «Тангейзер»

***1 и 2 Скрипки***

1. Бетховен – Увертюра «Эгмонт» (такты 1-5, 59-81, 287-до конца)

2. Прокофьев — Симфония №1 «Классическая» (1 часть с начала до буквы H)

3. Рахманинов — Симфония №2, 2 ч. (фуга)

4. Чайковский — Симфония №4, 4 ч. (первая половина)

5. Глинка — Увертюра к опере «Руслан и Людмила»

***Контрабас***

1. Бетховен – Симфония №9, 4 ч. (т. 1-116, 431-602, 662-730, 851 – до конца)

2. Прокофьев – Сюита из балета «Ромео и Джульетта», (соло с тубой, цифры 49, 50)

**Кроме вышеуказанных фрагментов участник демонстрирует навыки чтения с листа оркестровых партий.**

**Исполнение оркестровых соло для претендентов на места концертмейстеров обязательно:**

**Концертмейстер групп первых скрипок**

1. Чайковский – Балет «Лебединое озеро» - Белое Адажио

2. Римский-Корсаков - «Шехеразада», 1 ч. и 2 ч. (соло)

3. Шостакович. Симфония 6, 3 ч. (соло)

4. Шостакович, симфония 5, 2 ч. (соло)

**РАЗДЕЛ VI.**

**КРИТЕРИИ ОТБОРА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРОСЛУШИВАНИЯ**

Показатели, применяемые для оценки профессиональной компетентности артиста, характеризующие соответствие претендента предъявляемым требованиям с тем, чтобы комиссия имела возможность на основе представленной и исполненной программы дать объективную оценку его профессиональной деятельности:

- раскрытие художественно-образной идеи исполняемого сочинения;

- оригинальность и самобытность интерпретации;

- яркость исполнения и артистичность;

- высокий уровень техники и музыкальной культуры исполнения;

- исполнение обязательных оркестровых сложностей;

- исполнение сольных партий по соответствующей группе инструментов;

- владение в совершенстве навыками чтения оркестровых партий с листа.

**РАЗДЕЛ VI**

**СОСТАВ КОМИССИИ**

1.Комиссия создается в Учреждении после объявления о Прослушивании.

2.Состав комиссии в количестве не менее 5 человек назначается приказом руководителя Учреждения.

3.В состав комиссии входят:

художественный руководитель учреждения, художественный руководитель оркестра, главный дирижёр оркестра, заместитель директора по филармонической деятельности и приглашённые специалисты. В комиссию могут быть включены музыканты, ранее участвовавшие в прослушивании.

**РАЗДЕЛ VII**

**ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ИСПЫТАНИЙ**

1.Перед началом Прослушивании проходит жеребьевка участников.

2.Комиссия может определить победителя Прослушивания на первом этапе.

3.К прохождению последующего тура участник Прослушивания допускается только в случае успешного прохождения предыдущего тура.

**РАЗДЕЛ VIII**

**ДОВЕДЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОСЛУШИВАНИЯ ДО СВЕДЕНИЯ УЧАСТНИКОВ**

1.Результаты Прослушивания, предлагаемая должность, сумма заработной платы и иные условия работы в УГАСО «Губернаторский» сообщаются участнику Прослушивания по итогам прохождения испытаний.

Приложение №1

Директору

ОГАУК «Ленинский мемориал»

Л.Г. Лариной

**Заявление на участие в прослушивании**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(ФИО, полностью)

Прошу Вас допустить меня к участию в прослушивании на замещение вакантной должности в Ульяновском государственном академическом симфоническом оркестре «Губернаторский»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(указание инструмента и места).

Программа I тура:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Программа 2 тура (оркестровые трудности) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Концертмейстер (Ф.И.О.): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

подпись расшифровка подписи

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г.

Приложение №2

**АНКЕТА СОИСКАТЕЛЯ НА ВАКАНТНУЮ ДОЛЖНОСТЬ   
В УЛЬЯНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР «ГУБЕРНАТОРСКИЙ»**

**ФИО:**

|  |
| --- |
| Дата рождения:  Место рождения:  Домашний адрес:  Семейное положение:  Дети:  Отношение к воинской обязанности:  Электронная почта:  Контактные телефоны: |
| **Паспорт**  Серия, номер  Выдан  Дата выдачи |
| **Заграничный паспорт**  ФИО латиницей:  Серия, номер  Выдан  Дата выдачи:  Действителен до: |
| **Паспорт гражданина иностранного государства (с приложением Вида на жительство в Российской Федерации)**  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН):**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **Номер страхового свидетельства государственного пенсионного страхования (СНИЛС):**  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Образование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Период** | **Учебное заведение (полностью)** | **Педагог (звание, ФИО)** |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Дополнительное профессиональное образование, сертификаты**

|  |  |
| --- | --- |
| **Период** | **Направление получения дополнительного обучения** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Участие в мастер-классах**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Даты** | **Место проведения** | **Название и описание**  **мероприятия** |
|  |  |  |

**Опыт работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц/год начало** | **Месяц/ год завершения** | **Место работы** | **Должность** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**Исполняемые произведения (соло)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Автор** | **Название произведения** |
|  |  |

**Исполняемые произведения с оркестром в репертуаре**

|  |  |
| --- | --- |
| **Автор** | **Название произведения** |
|  |  |

**Участие в концертах**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дата** | **Место проведения** | **Название и описание**  **концерта** |
|  |  |  |

**Участие в конкурсах**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Место** | **Название конкурса** | **Достижение** |
|  |  |  |  |

**Участие в фестивалях**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Место** | **Название фестивалях** | **Достижение** |
|  |  |  |  |

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(дата заполнения) (личная подпись анкетируемого)

Приложение №3

г. Ульяновск \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г.

Я, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_года рождения,

(фамилия, имя, отчество, в том числе имевшиеся ранее)

проживающий (ая) по адресу:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(вид документа, удостоверяющего личность), (когда и кем выдан)

настоящим даю своё согласие на обработку оператором – **областное государственное автономное учреждение культуры «Ленинский мемориал»** (г. Ульяновск, площадь Ленина, д.1) моих персональных данных и подтверждаю, что, давая настоящее согласие, я действую своей волей и в своих интересах.

Согласие распространяется на следующие персональные данные:

фамилия, имя, отчество (в том числе имевшиеся ранее);

пол, число, месяц, год и место рождения;

адрес места жительства (по месту регистрации, фактический);

сведения о детях (фамилия, имя, отчество (в том числе имевшиеся ранее), число, месяц и год рождения, место рождения, данные свидетельства о рождении (серия, номер, дата выдачи, наименование органа, выдавшего свидетельство), род занятий);

отношение к воинской обязанности;

данные общегражданского паспорта (серия, номер, дата выдачи, наименование органа, выдавшего паспорт);

данные заграничного паспорта (серия, номер, дата выдачи, наименование органа, выдавшего паспорт);

данные документа, удостоверяющего личность и гражданство иностранного гражданина в Российской Федерации, либо личность лица без гражданства в Российской Федерации;

идентификационный номер налогоплательщика (ИНН);

номер страхового свидетельства государственного пенсионного страхования (СНИЛС);

образование (специальность, квалификация, наименование образовательного учреждения);

сведения о дополнительном профессиональном образовании(направление получения дополнительного образования, период);

стаж работы (службы) (общий, в должности);

должность, место работы (службы) (с указанием наименования организации, фамилии, имени, отчества руководителя);

сведения о трудовой (служебной) деятельности (месяц и год поступления и ухода, должность с указанием наименования организации, фамилии, имени, отчества руководителя, адрес места нахождения организации);

Настоящее согласие предоставляется на осуществление действий в отношении моих персональных данных: сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, распространение (в том числе передачу), обезличивание, блокирование, уничтожение, трансграничную передачу персональных данных, осуществление

любых иных действий с моими персональными данными, предусмотренных п. 3 ч. 1 ст. 3 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных».

Обработка персональных данных будет осуществляться следующими способами: в информационных системах персональных данных с использованием средств автоматизации и (или) без использования средств автоматизации.

В случае неправомерного использования предоставленных мною персональных данных согласие отзывается моим письменным заявлением.

С положением об обработке персональных данных ознакомлен.

Согласие дано мною на период подготовки и участия в прослушивании на замещение вакантной должности в Ульяновском государственном академическом симфоническом оркестре «Губернаторский» областного государственного автономного учреждения культуры «Ленинский мемориал».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(фамилия и инициалы лица, давшего согласие) (личная подпись)